ÅRSBERETNING 2013

BERGEN NASJONALE OPERA

THANK YOU!

It is perhaps unusual to claim pride in weight gain. But in 2013, Bergen National Opera unquestionable gained in stature: notable acclaim both nationally and internationally, singing of startling excitement and an eclectic mix of music. We created four new productions working with a remarkable range of creative teams from a variety of countries, and in so doing introduced to Norway a number of innovative and highly imaginative new talents. We combined great international singers with rising Scandinavian talents, developed new initiatives with youth and continued to nurture a love of opera in children through classroom projects and participation.

Main stage performance is, of course, at the beating heart of our activity, but increasingly we must be concerned about developing competance for the future. Through our leadership of the national AdOpera! network, we created two specialist academies in 2013 to help develop specific skills – one for librettists, the other for repetiteurs – both led by international experts with participants from all over Norway and far beyond. In parallel, our Unge Stemmer artists continue to thrive as they study overseas, some involved in our upcoming productions, all mentored carefully as they learn their craft.

2013 was, though, the final year of Egil Herman Sjursen´s leadership of our Board of Directors. His enthusiasm, energy and shrewd business sense has been a critical factor in BNO´s development over the last five years. We thank him for his immeasurable contribution and generosity – and for his rare ability to maintain perspective when times, as they are wont to do in an artistic world, become less than calm.

We now welcome Tom Remlov as our new Chairman, and know that his knowledge and wisdom will steer our future course as we continue to adventure.

Thank you to all our partners: our artists, creators, composers and colleagues in Bergen, Norway and worldwide. Together we are making opera for our time, and for the future.

Mary Miller
Operasjef

BERGEN NASJONALE OPERA

STIFTELSEN BERGEN NASJONALE OPERA
STYRETS ÅRSBERETNING 2013

VIRKSOMHETENS ART
Bergen Nasjonale Opera ble etablert som stiftelse i 2005 med navnet Den Nye Opera. Stiftelsen endret navn i 2012 til Bergen Nasjonale Opera.

Formålet for Bergen Nasjonale Opera er å styrke og utvikle det profesjonelle operatilbud på Vestlandet gjennom å skape kreative møtesteder mellom internasjonale og nasjonale kunstnere, samordne eksisterende infrastruktur og kompetanse og ha et spesielt fokus på utvikling av unge kunstnere innenfor operafaget.

Stiftere er Bergen Filharmoniske Orkester, Den Nationale Scene, Festspillene i Bergen og Grieghallen AS. Stiftelsen er basert i Bergen, men viser operaoppsetninger både andre steder i Norge og i utlandet.

FORTSATT DRIFT
Årsoppgjør og beretning er godkjent under forutsetning om fortsatt drift. Til grunn for dette ligger tilskuddsbrev fra våre bidragsytere og stiftelsens langsiktige strategi og handlingsplan. Det er budsjettert med overskudd for 2014. Driften for 2013 har gått med overskudd, og stiftelsens negative egenkapital fra driftsåret 2012 er redusert.

Stiftelsens budsjett for 2014 legger opp til et resultat som sletter stiftelsens negative egenkapital, og styret har som mål at stiftelsen ved utgangen av 2014 har en positiv egenkapital.

ARBEIDSMILJØ, PERSONALE OG LIKESTILLING
Totalt i 2013 hadde stiftelsen 14 ansatte fordelt på 11,4 årsverk. Kjønnsfordelingen på disse var 8 kvinner i totalt 6,3 årsverk og 6 menn i 5,1 årsverk.

Arbeidsmiljøet i stiftelsen er godt, og sykefraværet er lavt. I 2013 hadde stiftelsen et sykefravær på totalt 3,85 %, hvorav ca. 3,70 % er knyttet til én langtidssykemelding. Det har ikke vært tilfeller av skader eller ulykker på personell eller materiell.

Styret bestod i 2013 av 5 medlemmer, hvorav fire medlemmer er kvinner.

MILJØRAPPORT
Stiftelsens virksomhet medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

DRIFTEN I 2013
Virksomheten i stiftelsen i 2013 har fortsatt vært konsentrert om å videreutvikle og etablere driften av en profesjonell opera med tilslutning fra offentlige myndigheter og andre berørte parter.

BERGEN
NASJONALE
OPERA

Når det gjelder kunstnerisk virksomhet i 2013, har Bergen Nasjonale Opera hatt et produktivt og kvalitetsmessig godt år. Totalt ble det gjennomført 20 forestillinger, hvorav 10 har vært forestillinger for barn og unge.

Totalt hadde stiftelsen et publikumstall i 2013 på 14 580 mot 16 685 i 2012. Av disse var 1 671 barn og unge involvert i Bergen Nasjonale Operas kunstneriske prosjekter.

Kvaliteten på produksjonene har i 2013 vært meget høy og bygger på profesjonalitet i alle ledd. Produksjonene har gjennomgående fått gode anmeldelser lokalt, nasjonalt og internasjonalt.

VIDERE UTVIKLING

Styret anser driften av stiftelsen som god. Utfordringen fremover er å konsolidere stiftelsen og planlegge, finansiere og produsere profesjonell opera av høy kvalitet i et tilfredsstillende omfang. Her vil nivået på den offentlige årlige finansiering være avgjørende, sammen med et økt fokus på private samarbeidspartnere og sponsorer.

Bergen Nasjonale Opera samarbeider nå med en rekke andre operaselskaper og andre kulturinstitusjoner nasjonalt og internasjonalt. Styret betrakter nasjonalt og internasjonalt samarbeid som avgjørende for den videre utvikling av en høykvalitets, profesjonell opera. Bergen Nasjonale Operas *Fidelio* skal videre til Den Litauiske Nasjonalopera- og ballett i 2015. Ungdomsoperaen *Alt om min familie* gikk fra Bergen til det nye konserthuset i Stavanger. Bergen Nasjonale Operas produksjon av operaen *L'amour de loin,* som hadde premiere på Festspillene i 2008, vil i løpet av 2014 være vist både på Den Norske Opera & Ballett og i Olavshallen i Trondheim. Som leder for det nasjonale nettverket AdOpera!, utvikler Bergen Nasjonale Opera kontinuerlig nye operaverk som turnerer i Norge.

Stiftelsen støtter også aktivt arbeidet med å etablere et profesjonelt kor med faste deltidsstillinger i Bergen, og støtter Edvard Grieg Kor i dets arbeid med å nå sine mål. Edvard Grieg Kor er inne i en rivende kunstnerisk utvikling, og har på kort tid blitt en uunnværlig brikke i regionens musikk- og kulturliv. Som korets viktigste oppdragsgiver vil Bergen Nasjonale Opera være sterkt medvirkende til at Edvard Grieg Kor kan nå sitt mål om å ha åtte profesjonelle sangere i 80 prosents stillinger i løpet av 2015.

De statlige forutsetninger om lokal og regional medfinansiering av den regionale operavirksomheten ble oppfylt for 2013.

RESULTAT OG DISPOSISJONER

Driften i 2013 har vært finansiert gjennom billettinntekter, private tilskudd, prosjekttilskudd og driftstilskudd fra stat, kommune og fylke.

Driftsinntekter for 2013 var NOK 34 494 417 og driftskostnader NOK 33 740 193. Netto finansposter beløper seg til NOK – 10 866. Stiftelsen får i 2013 et driftsresultat på NOK 743 358, som gir stiftelsen en negativ egenkapital pr. 31.12 på NOK 382 501. Styret har som mål at stiftelsen innen utgangen av 2014 igjen skal ha positiv egenkapital.

STIFTELSEN BERGEN NASJONALE OPERA
STYRETS ÅRSBERETNING 2013

Bergen 02.06.2014
Styret i Bergen Nasjonale Opera

Tom Remlov
Styrets leder

Johanne Katrine Kolderup Flaten
Styrets nestleder

Bodil Friele
Styremedlem

Anita Garlid Johannesen
Styremedlem

Hilde Andersen
Styremedlem

Mary Miller
Operasjef

Den listige lille reven. Foto: Yaniv Cohen

OPERA-ÅRET 2013

I 2013 har Bergen Nasjonale Opera for alvor tatt skrittet ut og etablert seg som et operaselskap på nasjonalt og internasjonalt nivå. At samtlige av BNOs forestillinger i 2013 har blitt anmeldt av nasjonale medier som Aftenposten og NRK, samt ledende internasjonale tidsskrifter som Opera Magazine og Opera Now, er en klar anerkjennelse av BNOs posisjon. I tillegg har medier som Morgenbladet, Dagsavisen, Scenekunst.no, Dagbladet, VG, Financial Times, Musical America Worldwide, The Scotsman og Opernwelt anmeldt én eller flere av BNOs forestillinger. Sett under ett har kritikkene vært overveiende positive.

Opera Now oppsummerte BNOs forestilling Den listige lille reven slik: "The Cunning Little Vixen is a fine indication of the ambitions of this fast-developing opera company on the west coast of Norway", og Opera Magazine fulgte opp med: "An ambitous, imaginative show that bubbled over with visual invention". Financial Times roste operaen Marco Polo på denne måten: "Magnificent musical performance and a visually seductive production", og "en gripende og dypt gjennomtenkt forestilling", var det ledende tyskspråklige operamagasinet Opernwelts konklusjon etter å ha sett Fidelio.

PRODUKSJON

BNOs hovedsceneforestillinger i 2013 besto av to egenproduksjoner og én samproduksjon med Den litauiske nasjonalopera- og ballett. Samtlige produksjoner ble iscenesatt av internasjonalt anerkjente regissører. Som et selskap uten fast solistensemble, har BNO en unik fleksiblitet i valget av solister som gjør hver produksjon til et kreativt møtested mellom anerkjente internasjonale stjerner og unge nordiske talenter. Samarbeidet med det profesjonelle Edvard Grieg Kor (tidligere KorVest) og Bergen Filharmoniske Orkester utgjør det kunstneriske fundamentet i alle produksjonene.

Den listige lille reven - rå magi signert israelsk kunstnerduo

Janaceks eventyropera ble satt opp for første gang i Norge, regissert av de innovative israelske regissørene og koreografene Inbal Pinto og Avshalom Pollak. Den etterspurte unge skotske dirigenten Rory Macdonald gjorde sin skandinaviske operadebut når han ledet Bergen Filharmoniske Orkester, Edvard Grieg Kor og et internasjonalt lag solister med den skotske stjernen Iain Paterson i spissen. Forestillingen fikk svært gode kritikker lokalt, nasjonalt og internasjonalt, og ble nominert av Natt &Dag til årets scenekunstforestilling i 2013.

BERGEN NASJONALE OPERA

Marco Polo – hele verden i én opera
Bergen Nasjonale Opera åpnet Festspillene 2013 med en opera basert på verdens mest berømte oppdagelsesreise. Marco Polos legendariske reise fra Italia til Kina var utgangspunktet for denne veven av en opera signert kinesiske Tan Dun. Her ble ulike språk, kulturer og tidsepoker ble flettet sammen – Beijing-opera, japansk kabukiteater, indonesisk skyggeteater og tibetanske ritualer. Den britiske regissøren Netia Jones gjorde en spennnede, videobasert iscenesettelse hvor hun flettet sammen bilder fra både Bergen og Kina. Solistene var av høy klasse, og operaen fikk overveiende gode kritikker.

Fidelio – Beethovens store frihetsopera i regi av heddaprisvinner
Som en opptakt til grunnlovsjubileet 2014 satte BNO i november opp Beethovens Fidelio, en opera som tematiserer ytringsfrihet og menneskerettigheter. Operaen ble iscenesatt av litauiske Oskaras Korsunovas, som nettopp hadde vunnet Heddaprisen for sin iscenesettelse av Peer Gynt på Nationaltheatret. Korsunovas gjorde Grieghallens scene om til et fengsel og satte BFO på scenen, ledet av Andrew Litton. Britiske Rachel Nicholls vil bli husket for sin innsats som Leonore. Oppsetningen fikk noen gode og noen dårlige kritikker.

Som et resultat av den høye kunstneriske kvaliteten, får et økende antall av BNOs produksjoner også et etterliv utenfor Bergen. Samproduksjonen med Vilnius gjør at BNOs produksjon av Fidelio vises i Litauen i 2015. I løpet av 2014 vises flere av BNOs produksjoner i Stavanger konserthus (Alt om min familie), i Olavshallen i Trondheim og på Den Norske Opera & Ballett (L'amour de loin).

UTVIKLING
I tillegg til den sterke kunstneriske utviklingen som har funnet sted på produksjonssiden, har BNO også engasjert seg sterkt for å utvikle operakunsten gjennom en rekke programmer og aktiviteter:

AdOpera!
BNO leder det nasjonale nettverket AdOpera!, som jobber for å styrke utvikling, produksjonskompetanse og formidling av moderne opera og musikkteater. Nettverket består av Trondheim Symfoniorkester, Opera Rogaland, Opera Sør/Kilden, Opera Østfold, Nordnorsk Opera og Symfoniorkester og Bergen Nasjonale Opera. Midlene til turnéproduksjon for 2013 og 2014 ble slått sammen for å realisere operaen Påske av Gisle Kverndokk. Operaen var på norgesturné i 2014. I 2013 har AdOpera! arrangert to akademier, ett for repetitører og sangere og ett for komponister og librettister. Akademiene har vært ledet av fremstående internasjonale veiledere, deriblant sjefsdramaturgen ved Staatsoper Berlin og kunstnerisk leder for Den finske nasjonaloperaen, med deltakere fra både Norge og utlandet.

Unge Stemmer
Gjennom talentprogrammet Unge Stemmer veileder BNO unge operatalenter som er under utdanning og gir dem mulighet til å medvirke i oppera-produksjoner. I 2013 har fire unge sangere og én librettist (tekstforfatter) fra Unge Stemmer bidratt til å utvikle ungdomsoperaen Alt om min familie, som hadde premiere i januar 2014.

Operaen har fått mye oppmerksomhet som et pionérprosjekt hvor unge skapende og utøvende operatalenter utvikler en opera sammen med profesjonelle kunstnere. BNO utvikler

også kompetanse på korfeltet både for profesjonelle sangere (Edvard Grieg Kor), voksne amatører (Bergen Filharmoniske Kor) og barn (Bergen Nasjonale Operas barnekor).

FORMIDLING

Bergen Nasjonale Opera jobber målbevisst for å skape inngangsporter til operaformen for ulike publikumsgrupper. I 2013 har BNO satt opp operaforestillinger med en bred publikumsappell (Den listige lille reven og Fidelio), vist produksjoner som utfordrer (Marco Polo) og utviklet en opera rettet mot ungdom (Alt om min familie, med premiere i januar 2014).

Gjennom en rekke prosjekter tar vi opera ut til et publikum som kanskje ikke vanligvis ville ha vært i kontakt med kunstformen. Vi har arrangert pop-up-opera både på Galleriet og i Bergen kretsfengsel. Vi har tatt med oss operasangere på barer og kaféer, deriblant til utestedet Våg i Bergen Matbørs. Vi har jobbet aktivt mot å tiltrekke oss et yngre publikum gjennom lave billettpriser, skoleprosjekter og gjennom å involvere unge i våre forestillinger.

UTVALGTE KRITIKKER

Den listige lille reven

”Rørende og vakker” Peter Larsen, Bergens Tidende
”Herlig utenom det vanlige” Ida Habbestad, Aftenposten
”Flerstemt og fascinerende” Hild Borchgrevink, Scenekunst.no
”The Cunning Little Vixen is a fine indication of the ambitions of this fast-developing opera company on the west coast of Norway … Imaginative and intriguing” Neil Jones, Opera Now
”An ambitous, imaginative show that bubbled over with visual invention” Yehuda Shapiro, Opera Magazine

Marco Polo

”En vellykket og veldig visuell forestilling” Tori Skrede, VG
”En vakker og svært fascinerende forestilling” Eystein Sandvik, NRK
”en rekke flotte sangprestasjoner pluss spennende scenografi og regi” Peter Larsen, Bergens Tidende
”Festspillene og Bergen Nasjonale Opera skal ha ros for å løfte blikket ut av Norge og Europa og gi oss nyere musikk” Hild Borchgrevink, Dagsavisen
”Vakre videoseksvenser … utført med kresen billedrytme … Bergen Nasjonale Opera, sammen med Kor Vest og Bergen Filharmoniske Orkester står for et fint lagspill.” Ståle Wikshåland, Dagbladet
”Magnificent musical performance and a visually seductive production” Susan Nickalls, Financial Times
”a towering success” Keith Clarce, Musical America Worldwide
”ear-catching score and eye-catching presentation” Edna Potter, The Tablet

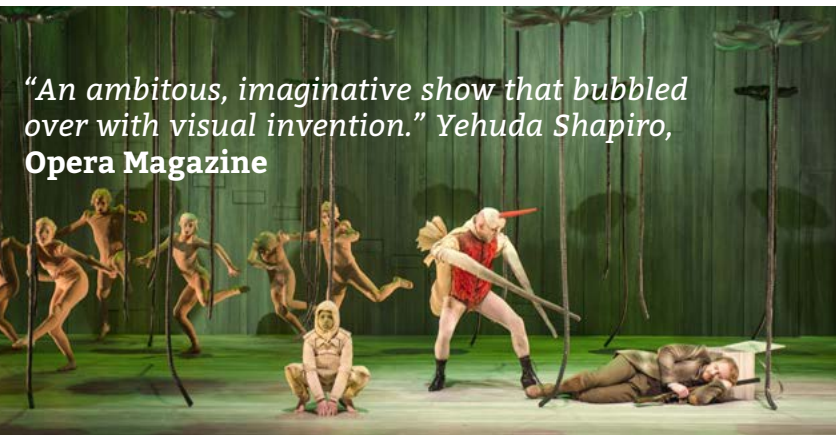
Fidelio

”So, we had colour, spectacle, poignant story-telling, glorious music, and extremely fine singing from the likes of young Rachel Nicholls as a passionate Leonore and the experienced In-Sung Sim as a blistering Rocco.” Ken Walton, The Scotsman
”Fint kammerspill. Tradisjonell og renskåren versjon av Beethovens eneste opera” Ida Habbestad, Aftenposten
”En gripende og dypt gjennomtenkt forestilling” Regine Müller, Opernwelt

Leoš Janácek

DEN LISTIGE LILLE REVEN

"An ambitous, imaginative show that bubbled over with visual invention." Yehuda Shapiro, **Opera Magazine**



"The Cunning Little Vixen is a fine indication of the ambitions of this fast- developing opera company on the west coast of Norway ... Imaginative and intriguing." Neil Jones, **Opera Now**

Reviews:
"...a towering success." **Musical America**

"Magnificent musical performances and a visually seductive production...kudos to Mary Miller, Bergen National Opera's director, for selecting such a challenging work to launch the city's annual arts festival... This stunning-looking new production benefits hugely from the input of the British director/designer and video artist Netia Jones." **Financial Times**

Tan Dun

MARCO POLO

Photos: Thor Brødreskift

Ludwig van Beethoven

FIDELIO

Photos: Magnus Skrede

Review:
"A touching and deeply thoughtful production." Regine Müller, Opernwelt

"So, we had colour, spectacle, poignant story-telling, glorious music, and extremely fine singing form the likes of young Rachel Nicholls as a passionate Leonore and the experienced In-Sung Sim as a blistering Rocco." Ken Walton, The Scotsman

"While Nicholls's touching earnestness highlighted Leonore's knife-edge situation, Daniel Kirch captured Florestan's exhaustion, fear and exhalation with harrowing immediacy." Yehuda Shapiro, Opera

"Rachel Nicholls received a standing ovation for her Leonore." Yehuda Shapiro, Opera

UNGE STEMMER

Gjennom programmet Unge Stemmer støtter Bergen Nasjonale Opera talenter i startfasen av utdanning og karriere. I 2013 omfattet Unge Stemmer fem unge sangere, én forfatter og én komponist, og BNO har ambisjoner om å utvide programmet med flere talenter over tid. Som medlemmer i Unge stemmer blir talentene veiledet gjennom studiene og de medvirker i BNOs oppsetninger og akademier.

– Mange operahus har talentprogrammer for ferdig utdannede kunstnere. Vårt program er unikt fordi vi støtter unge norske operatalenter mens de studerer i utlandet, forteller operasjef Mary Miller.

For tiden veileder vi de fem sangerne Anne Sofie Skålvik, Gustav Navas Hasfjord, Bjørn-Erik Ulvatne, Martina Starr-Lassen og Ingvild Schultze-Florey. Alle sangerne kommer fra Hordaland og studerer i Storbritannia. I tillegg er komponisten Øyvind Mæland og forfatteren Astrid Luisa Niebuhr blant våre Unge Stemmer.

Flere av de unge sangerne har fått roller i våre oppsetninger, mens Astrid Luisa Niebuhr har skrevet librettoen til operaen Alt om min familie. Øyvind Mæland, som hadde premiere på sin første opera på Den Norske Opera & Ballett i 2013, deltok på vårt librettoakademi for forfattere og komponister.

Talentprogrammet Unge Stemmer ledes av sangeren og pedagogen Simon Kirkbride.

BERGEN NASJONALE OPERA

SANGERE

Martina Starr-Lassen (21)
Sopran
Studerer ved Royal Conservatoire of Scotland. Medlem av Unge Stemmer siden 2013

Ingvild Schultze-Florey (22)
Mezzosopran
Studerer ved Royal Northern College of Music i Manchester. Medlem av Unge Stemmer siden 2013.

Foto: Odd Mehus

Bjørn-Erik Ulvatne (25)
Tenor
Studerer ved Royal College of Music i London. Medlem av Unge Stemmer siden 2011.

Anne-Sofie Skålvik (24)
Sopran
Studerer ved Royal Conservatoire of Scotland. Medlem av Unge Stemmer siden 2011.

Gustav Navas Hasfjord (24)
Tenor
Studerer ved Guildhall School of Music & Drama i London. Medlem av Unge Stemmer siden 2011.

BERGEN NASJONALE OPERA

LIBRETTIST

Astrid Luisa Niebuhr (19)
Librettist og forfatter

Skal studere Litteratur og Drama ved University of East Anglia i Storbrittania. Medlem av Unge Stemmer siden 2012.

Astrid Luisa Niebuhr er født i Tyskland. Hun vokste opp på gård i Stange i Hedmark før hun flyttet til Bergen for å gå videregående skole på Steinerskolen. Niebuhr debuterte som forfatter i 2011 med boken Fabula Aero, som var den første boken i en fantasyserie på fire bøker. For tiden arbeider hun med den siste av Fabula-bøkene. Den lanseres i 2014. Astrid skrev tekstene til fire sanger av den britiske komponisten Tyrone Landau som ble urfremført som en del av BNOs Operafest i november 2012. Hun har librettoen til ungdomsoperaen Alt om min familie, urfremført i januar 2014. Niebuhr skrev også tekst til den avsluttende delen av forestillingen Stemmer som åpnet Festspillene i Bergen 2014.

KOMPONIST

Øyvind Mæland (29)
Komponist

Uteksaminert fra Norges Musikkhøgskole i 2014. Medlem av Unge Stemmer siden 2012.

Øyvind Mæland studerte klaver ved Barratt Due musikkinstitutt med prof. Jiri Hlinka før han i 2006 begynte sine komposisjonsstudier ved Norges musikkhøgskole. Han har deltatt ved en rekke mesterklasser i inn- og utland. Mælands produksjon består først og fremst av verker for diverse kammermusikk-besetninger, og han har samarbeidet med ensembler som bl.a. Kairos quartet, Bit20, Oslo Sinfonietta og Aksiom, ved bl.a. festivaler som Oslo kammermusikkfestival, Ultima, Borealis, Ilios og Grønland Kammermusikkfestival. Som diplomstudent ved NMH arbeidet han med en "sci-fi-opera" basert på langdiktet "Solaris Korrigert" av Øyvind Rimbereid. Operaen ble urfremført på Den Norske Opera & Ballett i 2013.

Øyvind Mæland har deltatt på BNOs akademi for komponister og librettister.

DEN LISTIGE LILLE REVEN

SKRIV EN OPERA! PÅ FJELLSDALEN SKOLE

BARN OG UNGE

Gjennom Prosjekt opera og Skriv en opera! fikk 1 671 skoleungdommer fra bergensregionen et innblikk i operaens fascinerende verden gjennom deltakelse i kreative prosesser og besøk på forestillinger.

Bergen Nasjonale Operas barnekor spilte en sentral rolle i Den listige lille reven. Flere av barna hadde mindre solistroller i operaen, deriblant Miriam Müller-Grud (bildet) som opptrådte i tittelrollen som den unge reven. Foto: Magnus Skrede

SKRIV EN OPERA! PÅ FJELLSDALEN SKOLE

Marco Polo .Foto: Thor Brødreskift

Stiftelsen Bergen Nasjonale Opera

BALANSE PR. 31.12.

	Note	2013	2012
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital	6	110 000	110 000
Sum innskutt egenkapital		110 000	110 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	7	-492 501	-1 235 859
Sum opptjent egenkapital		-492 501	-1 235 859
Sum egenkapital		-382 501	-1 125 859
GJELD			
Kortsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner		578 292	763 681
Leverandørgjeld		1 888 128	595 303
Skyldige offentlige avgifter		879 921	578 787
Annen kortsiktig gjeld		971 290	857 170
Sum kortsiktig gjeld	3	4 317 632	2 794 942
Sum gjeld		4 317 632	2 794 942
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		3 935 131	1 669 083

Bergen, 02.06.2014

Tom Remlov
Styreleder

Johanne Katrine Kolderup Flaten
Nestleder

Bodil Friele
Styremedlem

Anita Garlid Johannesen
Styremedlem

Hilde Andersen
Styremedlem

Mary Miller
Operasjef

Stiftelsen Bergen Nasjonale Opera

RESULTATREGNSKAP 01.01. - 31.12.

	Note	2013	2012
Driftstilskudd		27 277 700	22 950 000
Prosjekttilskudd		636 447	416 146
Egeninntekt		6 580 270	8 845 773
Sum driftsinntekt	1	34 494 417	32 211 919
Lønnskostnader, honorarer m.m.	8, 9	17 048 432	14 473 369
Avskrivning	2	24 815	25 235
Annen driftskostnad	9	16 666 946	16 822 686
Sum driftskostnad		33 740 193	31 321 290
Driftsresultat		754 224	890 629
Annen renteinntekt		24 884	27 823
Annen finansinntekt		8 092	4 615
Annen rentekostnad		-30 334	-29 874
Annen finanskostnad		-13 508	-7 913
Resultat av finansposter		-10 866	-5 348
Årsresultat	7	743 358	885 281

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Inntekter
Tilskudd/sponsorbidrag inntektsføres for den periode det vedrører. Driftstilskudd bruttoføres i regnskapet og resultatføres samtidig med den inntekten den skal øke, eller kostnaden den skal redusere. Resultatføring skjer først når det er sannsynlig at betingelsene for tilskuddet er eller vil bli oppfylt. Inntektsføring av salg av tjenester skjer etter hvert som tjenestene leveres.

Klassifisering og vurdering av balanseposter
Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år etter utbetalingstidspunktet. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost. Varige anleggsmidler som forringes i verdi avskrives lineært over forventet økonomisk levetid. Anleggsmidlene nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld i norske kroner med unntak av andre avsetninger balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer
Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Pensjoner
Forpliktelser knyttet til kollektiv pensjonsordning balanseføres ikke, det vil si at pensjonskostnaden er lik årets pensjonspremie, samt innbetaling til premiefond med fradrag for avkastning.

Note 1 Tilskudd og driftsinntekter

	2013	2012
Driftstilskudd		
Staten ved Kulturdepartementet	19 095 000	16 065 000
Bergen kommune	4 090 700	3 442 000
Hordaland fylkeskommune	4 092 000	3 443 000
SUM	27 277 700	22 950 000
Prosjekttilskudd		
Bergen kommune	115 000	300 000
Prosjekttillskudd Norsk Komponistforening	35 000	50 000
Andre tilskudd	486 447	66 146
SUM	636 447	416 146

Egeninntekt		
Konserter/forestillinger	3 595 279	3 581 034
Sponsorstøtte Grieg Foundation	550 000	750 000
Sponsorstøtte G. C. Rieber	200 000	250 000
Sponsorstøtte andre givere	2 000 000	4 000 000
Andre inntekter	234 991	264 739
SUM	6 580 270	8 845 773

Note 2 Varige driftsmidler

	Utstyr/musikk-instrument	Kontor-maskiner	Totalt
Anskaffelseskost 01.01.	179 180	102 428	281 608
Tilgang	53 225	0	53 225
Avgang	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12.	232 405	102 428	334 833
Akkumulerte avskrivninger 31.12.	133 964	102 428	236 392
Balanseført verdi 31.12.	**98 442**	**0**	**98 442**
Årets avskrivninger	24 815	0	24 815
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	
Levetid	3 - 10	3	

Note 3 Fordringer og gjeld

Fordringer med forfall senere enn 1 år

	2013	2012
Depositum	1 000	1 000

Selskapet har ikke langsiktig gjeld med forfall senere enn 5 år.

Posten andre fordringer består av:	**2013**	**2012**
Forskuddsbetalte kostnader oppsetninger	1 753 671	739 082
Lån til KorVest	0	400 000
Andre kortsiktige fordringer	7 059	12 389
Sum	**1 760 730**	**1 151 471**

Posten annen kortsiktig gjeld består av:	**2013**	**2012**
Forskuddsbetalt inntekt	225 000	183 195
Skyldig lønn	64 250	22 881
Feriepenger	650 403	641 039
Annen kortsiktig gjeld	31 637	10 000
Sum	**971 290**	**857 115**

Note 4 Bundne midler og ubenyttet driftskreditt

I posten bankinnskudd inngår bundne skattetrekksmidler med kr 467.833

Stiftelsen har driftskreditt på 800.000.Ubenyttet andel er kr 221.708.

Note 5 Investering i aksjer og andeler

Kultur Vest AS
Stiftelsen Bergen Nasjonale Opera har en investering bokført til kostpris kr 25.000 i Kultur Vest AS.

Note 6 Grunnkapital

Stiftelsen Bergen Nasjonale Opera er en stiftelse som ble etablert 23. november 2005. Grunnkapitalen er kr 110 000.

Note 7 Egenkapital

	Grunn-kapital	Annen Egenkapital	Sum
Egenkapital 01.01.	110 000	-1 235 859	-1 125 859
Årets resultat		743 358	743 358
Egenkapital 31.12.	**110 000**	**-492 501**	**-382 501**

Note 8 Pensjoner

Stiftelsen har ordning med offentlig tjenestepensjon i DNB, gjennom fellesavtalent til NTO. Ordningen har per 31.12.13 13 aktive medlemmer

Note 9 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.v.

Lønnskostnader	**2013**	**2012**
Lønnskostnader	7 347 708	6 710 770
Arbeidsgiveravgift	1 203 518	1 087 020
Pensjonskostnader	648 946	551 107
Honorarer mv.	7 831 609	6 118 126
Andre lønnsrelaterte ytelser	16 651	6 346
Sum	17 048 432	14 473 369

Antall årsverk fast ansatte	11,4	11,4

Ytelser til ledende personer

	Daglig leder	Styret
Lønn	1 116 516	195 000
Pensjonsutgifter	19 476	0
Annen godtgjørelse	35 549	0

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillese til daglig leder, styreformann eller andre nærstående parter.
Det er ingen enkelt lån/sikkerhetsstillelser som utgjør mer enn 5 % av selskapets egenkapital.

Revisor

	2013	2012
Kostnadsført godtgjørelse til revisor fordeler seg slik :		
- revisjon inkl. teknisk utarbeidelse av regnskap	100 971	77 500
- Annen bistand	33 018	26 250
Sum godtjørelse til revisor inkl. mva	**133 989**	**103 750**

Til styret i Stiftelsen Bergen Nasjonale Opera

Revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Bergen Nasjonale Opera, som viser et overskudd på kr 743 358. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2013, resultatregnskap, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettvisende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av den finansielle stillingen til Stiftelsen Bergen Nasjonale Opera per 31. desember 2013, og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, "Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Bergen, 2. juni 2014
PricewaterhouseCoopers AS

Jan Roger Hånes
Statsautorisert revisor

BERGEN
NASJONALE
OPERA